

Έντυπη Έκδοση
Βιβλιοθήκη, Παρασκευή 29 Απριλίου 2011

Στο ντιβάνι του Δισκαναλυτή

Το μικρό μυστικό της ζωής

Από την Λένα Πλάτωνος και τον Αντώνη Μπισκοίτη

Εναν χρόνο μετά το άλμπουμ Action St., το δίδυμο των Gaia (η ερμηνεύτρια-στιχουργός Γεωργία Βεληβασάκη και ο συνθέτης Κώστας Αθυρίδης) επανέρχεται με μια όμορφη έκδοση απ' όλες τις απόψεις: Το μικρό μυστικό της ζωής, ένα παραμύθι οικολογικών προεκτάσεων σε cd μέσα σ' ένα άρτια επιμελημένο βιβλίο, που περιέχει τους στίχους, πληροφορίες για τις ηχογραφήσεις και τους μουσικούς που συμμετείχαν, καθώς και σχέδια της ζωγράφου και animator Μαρίας Κοντογιώργου - MaRik.

Η ΑΠΕΙΡΗ ΚΑΙ ΤΟ ΑΠΕΙΡΟ/ΚΑΠΩΣ ΕΤΣΙ ΕΓΙΝΕ ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ...

Ιδιαίτερα ευφυής η συνθετική πρόταση του Κώστα Αθυρίδη, τα δύο πρώτα κομμάτια που μας εισάγουν στο παραμύθι να ξεκινάνε με λιλιπούπολιτικά στοιχεία και να εξελίσσονται μέσα σε ένα πινκφλοϊντικό κλίμα με τη χρήση ηλεκτρικής κιθάρας. Η αφήγηση της στιχουργού και ερμηνεύτριας ακολουθεί την κορύφωση της μουσικής, προξενώντας το ενδιαφέρον του ακροατή.

Η ΓΗ ΚΑΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ/ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ

Η δημιουργία του Σύμπαντος συντελείται, ως τραγούδι, μέσα σε φυσικούς ήχους και μιαν αξιοζήλευτη μουσική αρμονία. Τα στοιχεία της φύσης προσωποποιούνται σαν να έχουμε άμεση σύνδεση με το ελληνικό δημοτικό τραγούδι. Πλούσια η ορχήστρα, που εδώ εξυπηρετεί, πλέον, την αφήγηση της Βεληβασάκη.

ΚΑΤΙΤΙΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΑΞΕΙ/ΤίΠοταμιΑληθειαΠυρινα

Οι πρώτες επιθυμίες του Ανθρώπου από την πρώτη στιγμή της γέννησής του παρουσιάζονται με μια ρυθμική μπαλάντα με κάντρι στοιχεία. Εντονα θεατρικά και τα δύο αυτά κομμάτια, το ένα με την ερμηνεία του ίδιου του συνθέτη και το άλλο με τις παρλάτες των υπόλοιπων ερμηνευτών του έργου. Το ενδιαφέρον ζυγρεύει, καθώς ο Ηλιος, ειρωνικός και σαρκαστικός, η γλυκιά Σελήνη και τα αυστηρά Αστραπόβροντα, διατυπώνουν την ανησυχία τους για το μέγεθος που μπορεί να πάρει η ανθρώπινη παρέμβαση στη φύση.

Η ΜΑΓΙΚΗ ΠΗΓΗ/ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΛΗΘΗΣ

Ως εύρημα, για να επανέλθει στην τάξη ο Ανθρωπος, η Απειρη δημιουργεί τη μαγική πηγή με το νερό της Λήθης που θα πιει κι ευθύς αμέσως θα ξεχάσει «πόσο μεγάλος είναι ο κόσμος, πόσο μικρή η ζωή». Ολο αυτό διαδραματίζεται μέσα σε μια ηλεκτρονική ατμόσφαιρα, για να περάσουμε στη συνέχεια σε μια καθαρόαιμη μπαλάντα. Το τραγούδι της Λήθης είναι το πρώτο μέχρι τώρα που μπορεί ν' αποσπαστεί από το παραμύθι ως ακρόαμα.

ΚΙ ΟΛΗ Η ΠΛΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΙΑ ΤΟΥ;/ΚΑΤΙ ΕΜΕΙΝΕ ΚΡΥΜΜΕΝΟ/ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΣΤΗ ΓΗ

Στα επόμενα τρία κομμάτια, τα στοιχεία της φύσης μοιάζει να συνεδριάζουν για να εκτιμήσουν την κατάσταση της ανθρώπινης επίθεσης-παρέμβασης. Στο «Βασιλιάς στη Γη» η Βεληβασάκη κάνει για πρώτη φορά τόσο σαφές το οικολογικό μήνυμα του έργου: «Εβαλε φωτιά στα δάση για να φτιάξει πολιτείες, τα ποτάμια έκανε δρόμους, γύρω απ' τις πηγές πλατείες». Ένα υπέρπον εσχατολογικό κλίμα δημιουργείται με τον κάπως αγχώδη ηλεκτρονικό ρυθμό του Αθυρίδη.

ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΛΑ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ/Η ΦΥΣΗ ΑΝΗΣΥΧΕΙ...

Από τις δυνατές στιγμές του έργου. Ηλεκτρικές κιθάρες, πιάνο και πνευστά στην υπηρεσία μιας blues jazzy μπαλάντας που περιγράφει την αλαζονεία του Ανθρώπου, παρουσιάζοντάς τον αντιπαθητικό και μωροφιλόδοξο. Ερμηνεύει ο συνθέτης και αμέσως μετά η αφηγήτρια Βεληβασάκη εξιστορεί τις ολέθριες συνέπειες των ανθρώπινων πράξεων: «τα Αστραπόβροντα σωπάσαν, οι Αέρηδες κρυφτήκαν και τ' Αστέρια φοβηθήκαν». Η μουσική ένταση του «Βασιλιάς στη Γη» επανέρχεται.

Ο ΗΛΙΟΣ ΚΑΙ Η ΣΕΛΗΝΗ/Η ΕΥΧΗ

Η δράση περνά στον Ηλιο και τη Σελήνη που, προσομοιάζοντας στον ρόλο του χορού της αρχαίας τραγωδίας, μας πληροφορούν για το μέγεθος της ασυδοσίας του ανθρώπου και την αναγκαιότητα μιας άμεσης λύσης, ενώ οι μαγικές λέξεις «ΤίΠοταμιΑληθειαΠυρινα» μπαίνουν τώρα στο στόμα του Ηλιου, κάτι που χρησιμοποιείται για να μας δείξει τη σοβαρότητα της κατάστασης. Εμφανίζεται η Ευχή σαν άλλος «από μηχανής θεός».

ΠΟΙΟ ΝΑ 'ΝΑΙ ΑΡΑΓΕ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ/ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ

Τίθεται η ερώτηση που θα οδηγήσει στο ξύπνημα του Ανθρώπου από τη λήθη του, ενώ η αφηγήτρια βάζει στο παιχνίδι

της αναζήτησης και τον ακροατή προτρέποντάς τον να ψάξει και ο ίδιος γι' αυτό το μυστικό. Ακολουθεί η απάντηση από τα ίδια τα στοιχεία της φύσης. Η μουσική γίνεται ανάλαφρη και παιχνιδιάρικη, με τα φλάουτα και τις φωνές να μπλέκουν στον χαρούμενο σκοπό των πουλιών, των λουλουδιών, των πεταλούδων που γνωρίζουν μα δεν μπορούν να πουν.

ΑΓΩΝΙΑ

Το κλίμα αλλάζει. Η μουσική γίνεται αγχώδης προκειμένου ν' αποδώσει την αγωνία της φύσης που τρέχει για να βοηθήσει την Ευχή ν' ακουστεί πιο δυνατά. Ο διάλογος με τις σύντομες και έντονες μουσικές φράσεις εκφράζει την καθολική ανησυχία, ενώ τα συμφωνικά όργανα με τα πνευστά και τα τυμπάνια και η κλασική μουσική αντιμετώπιση υποδηλώνουν την ένταση και την κρισιμότητα της κατάστασης.

ΝΑ ΠΟΥ ΚΑΤΙ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΩ/ΤΟ ΘΑΥΜΑ

Το όμοιο αποδίδει τις σκέψεις του Ανθρώπου, τον προβληματισμό και την αυτοκριτική του. Ακούγεται πάλι το μουσικό σχήμα της Λήθης, από την οποία τώρα ο Άνθρωπος υποφέρει. Η φωνή της Ευχής τον οδηγεί μέσα από έναν δρόμο εσωτερικό, δύσκολο και επώδυνο στη θέαση της αλήθειας. Φανερώνεται το μυστικό και περιγράφεται τόσο μέσα από τη λυτρωτική μουσική του Αθυρίδη όσο και μέσα από τα παράδοξα λόγια της Βεληβασάκη «Ηχος δεν είναι κι όμως τ' ακούει...».

ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΕΝΑ/ΤίποταΜιαΛηθηΑπειρηΝα

Η μουσική δυναμώνει, η φύση χορεύει και τραγουδά «Χαρά στη Γη, χαρά στον Ουρανό!». Η soul επιλογή της μουσικής επένδυσης υπογραμμίζει το λατρευτικό της φύσης, ενώ κορυφώνεται σ' έναν σύγχρονο ραπ ρυθμό, για να καταλήξει με ένθερμη χαρά στο «Είμαστε όλοι Ενα!». Η Σελήνη, που σε όλο το έργο παρουσιάζεται αφελής και γλυκιά, ρωτά να μάθει κι αυτή το μικρό μυστικό. Ετσι σ' ένα κλίμα αδημονίας και περιέργειας ο Άνθρωπος μιλάει για ό,τι έχει δει, αποκαλύπτοντας το τελικό νόημα του «ΤίποταΜιαΛηθηΑπειρηΝα μες στη θάλασσα του πουθενά».

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Το τελευταίο τραγούδι είναι μια μπαλάντα που έρχεται σαν ουράνιο τόξο έπειτα από καταιγίδα, αισιόδοξο και γαλήνιο, για να μας χαλαρώσει, να μας δείξει, να μας προτρέψει να ψάξουμε κι εμείς το μικρό μυστικό της ζωής. «Ψάξε, ψάξε και θα το βρεις...».

Εν κατακλείδι, η ευφάνταστη μουσική και οι εμπνευσμένες ενορχηστρώσεις του Κώστα Αθυρίδη παραπέμπουν σε μιούζικαλ, αποφεύγοντας σκόπιμα τη στερεότυπη άποψη του τι είναι παιδικό τραγούδι. Αντιθέτως, αποτελούν μια γνωριμία με τα διαφορετικά ηχοχρώματα των μουσικών ειδών που τα παιδιά μεγαλώνοντας θα γνωρίσουν και θα αγαπήσουν. Ετσι, η ροκ μπαλάντα, η φανκ, η σόουλ, αλλά και στοιχεία της ηλεκτρονικής και της κλασικής μουσικής βρίσκουν θέση πίσω από τη γλαφυρή αφήγηση της Γεωργίας Βεληβασάκη και τις φωνές των ηθοποιών που ενσαρκώνουν τους ήρωες του παραμυθιού.

* Το παραμύθι βρίθκει λυρικών εικόνων και πυκνών νοημάτων, ενώ διατίθεται για πολλαπλές αναγνώσεις. Το βιβλίο-cd κυκλοφορεί από το Polytaron και τις εκδόσεις Πατάκη.

© 2010 Χ.Κ. Τεγόπουλος
Εκδόσεις Α.Ε.

[Διαφημίσεις Google](#)

Υπολογιστές - Info Quest

Quest Xprand Ingenius Xtreme με επεξεργαστή Intel® Core™ i7-2600!
www.You.gr

Τακτοποίηση ημιυπαίθριων

Τακτοποιήσεις Ημιυπαίθριων Γρήγορα, οικονομικά & με αξιοπιστία
www.stavroy.gr

Τακτοποίηση Ημιυπαίθριων

Άμεσα σε όλη την Αττική με όλο το τρέξιμο δικό μας, 233€ έως 30/6
www.pmsavvas.eu