

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Επιμέλεια: Λιάνα Μαλανδρενιώτη - lianam@otenet.gr

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΕΛΗΒΑΣΑΚΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΑΘΥΡΙΔΗ

Αυτό που μας διαφεύγει, είναι μέσα μας

* Ένα μουσικό παραμύθι για τη θέση μας στον κόσμο

Η ερμηνεύτρια και στιχουργός Γεωργία Βεληβασάκη και ο συνθέτης Κώστας Αθυρίδης απασχολούν εδώ και αρκετά χρόνια τη δισκογραφία αθόρυβα και διακριτικά, παράγοντας τις ποιοτικές μουσικές εργασίες τους, μακριά από τις κλίκες και τα μαγειρέματα των εταιρειών. Οι Gaia (έτσι ονομάζεται το ντουέτο που έφτιαξαν τελευταία) κάνουν τη δουλειά τους, έτσι όπως θα έπρεπε να την κάνουν όλοι οι αυθεντικοί καλλιτέχνες, οι ταγμένοι στο ωραίο, το μεγάλο και το αληθινό. Δείγμα των όσων λέμε είναι και «Το μικρό μυστικό της ζωής», η ολοκαίνουργια δισκογραφική τους έκδοση που με εφελτήριο την παιδική ψυχαγωγία, βρίθει αφενός από τα οικολογικά και ανθρωπιστικά μηνύματα της Γεωργίας και αφετέρου από τον πρωτοφανή πλούτο ιδιαίτερων μουσικών επιρροών του Κώστα.

Τη συνέντευξη πήρε ο Αντώνης Μπισσοκτίης

Έχετε από κοινού μια ιδιαίτερα ανθηρή δισκογραφία εδώ και πολλά χρόνια. Το να επιστρέψετε σήμερα με ένα έργο για παιδιά δεν είναι λίγο κοινότοπο; Ενωώ πως η πλειοψηφία των συναδέλφων σας συχνά γράφει μουσική για παιδιά.

Αυτό που κάνει κοινότοπο ένα έργο είναι το ίδιο αυτό καθεαυτού κι όχι η κατηγορία στην οποία μπορεί να ανήκει. Με αυτή τη λογική και η δημιουργία ενός τραγουδιού θα μπορούσε να είναι από μόνη της κοινότοπη, αφού όλοι σήμερα γράφουν στίχους και τραγούδια, αλλά αυτό δεν ισχύει. Όσον αφορά το παιδικό παραμύθι, πολλοί θα το θεωρούσαν ως κάτι εύκολο, γρήγορο και οικονομικό στην υλοποίησή του. Αντίθετα, ένα έργο που απευθύνεται στα παιδιά θέλει εξαιρετική προσοχή, ευαισθησία, γνώση των ορίων και κυρίως να μην υποτιμούμε τη νοημοσύνη τους. Το «Μικρό Μυστικό της Ζωής» γράφτηκε πριν λίγα χρόνια και στην πορεία αποφασίσαμε ότι θα ήταν ωραία ιδέα να το πούμε στα παιδιά τραγουδιού. Από την άλλη μεριά, μακριά να υπάρχει μεγάλη και αξία παραγωγή μουσικών έργων για παιδιά, γιατί αυτό σημαίνει πολιτισμός και ίσως κάποια ελπίδα για το μέλλον.

«Το μικρό μυστικό της ζωής» είναι κατά βάση οικολογικό έργο. Πόσο ευαισθητοποιημένοι είστε απέναντι στο οικολογικό ζήτημα του πλανήτη και από ποια ηλικία, πιστεύετε, πρέπει να ευαισθητοποιούνται τα παιδιά;

Το παιδί από την πρώτη μέρα της ζωής του ακούει τους γονείς του να του μιλούν σε μια γλώσσα που, θεωρητικά, δεν καταλαβαίνει. Παρόλα αυτά μέχρι τα τρία του χρόνια έχει διαμορφώσει το χαρακτήρα του και μέχρι τα επτά, τους βασικούς άξονες της συμπεριφοράς του. Έτσι, σίγουρα δεν υπάρχει ηλικία έναρξης της ευαισθη-

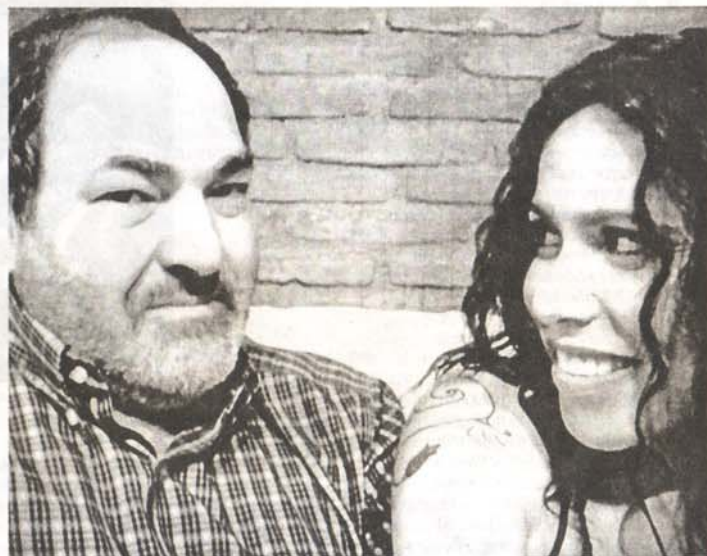
τοποίησής του. Η οικολογική συνείδηση πρέπει να χιτίζεται εξαρχής και να διέπει όλα τα στάδια της ανάπτυξης, της μόρφωσης, της παιδείας και της αγωγής του. Είναι επείγουσα ανάγκη να σεβόμαστε τον αέρα που αναπνέουμε, το νερό που πίνουμε, τη ζωή. Τα αποτελέσματα, άλλωστε, της έως τώρα απιδουσίας μας έχουν ήδη διαφανεί στην υγεία μας και στην ποιότητα της καθημερινότητάς μας. Και το τι μέλλει γενέσθαι εξαρτάται από την ωριμότητα και την ευαισθητοποίηση των νέων ανθρώπων.

Οι μουσικές του Αθυρίδη που επενδύουν τον λόγο της Βεληβασάκη έχουν στοιχεία από ροκ, τζαζ, μουζικαλ και γενικά από διαφορετικά είδη. Αυτό έγινε και με εκπαιδευτικό σκοπό σε ότι αφορά τους μικρούς ακροατές, στους οποίους απευθύνεται το έργο;

Γ.Β.: Σίγουρα στο «Μικρό Μυστικό της Ζωής» ακούγονται πολλά και διαφορετικά ηχοχρώματα. Οι επιλογές της μουσικής έγιναν ανάλογα με το λόγο και το δρώμενο, χωρίς να βάζουμε τους περιορισμούς κάποιων τάχα παιδικών ηχοχρωμάτων. Άλλωστε, ανατρέχοντας στην παιδική μας ηλικία θα ανακαλύψουμε πόσο επηρεαστήκαμε απ' τις μουσικές επιλογές των γονιών μας. Με αυτήν την έννοια τα ακούσματα παίζουν ένα εκπαιδευτικό ρόλο, όπως άλλωστε και όλες οι ακούσιες ή εκούσιες ενέργειες και παραστάσεις που παίρνουμε από το οικογενειακό μας περιβάλλον.

Κ.Α.: Προσωπικά γνώρισα τους Beatles, τον Χατζιδάκι και την κλασική μουσική από τους γονείς μου και θυμάμαι ότι όχι μόνο μου άρεσαν, αλλά μάλλον τα προτιμούσα από τα παιδικά τραγούδια της εποχής.

Το γεγονός ότι το Σύμπαν γεννιέται από μία Γυναίκα, την Άπειρη και όχι από τον Θεό δημιουργό είναι μία αρετική ή και αμυγώς φεμινιστική θέση εκ μέρους της στιχουργού;



Η Άπειρη του παραμυθιού δεν έχει να κάνει με τον Θεό, αλλά με το Άπειρο Σύμπαν, που σαν έννοια είναι εξαιρετικά δύσκολο να τη χειριστεί ακόμα και η διάνοηση των περισσότερο ενηλίκων. Δεν έχει πρόσωπο, δεν έχει φύλο. Αλλά αν θέλαμε να το δούμε και αλλιώς, το γεγονός ότι το Άπειρο είναι πολύ πάνω από αυτό που ο άνθρωπος μπορεί να μετρήσει, να χειριστεί, να ελέγξει, ακόμα και να κατανοήσει, κάνει το παραμύθι μας θεμελιωδώς ένθεο. Η απεικόνιση ενός Άπειρου που γεννάει, νοιάζεται και προστατεύει, σκέφτηκε πως δεν θα μπορούσε να έχει άλλη μορφή από αυτή μιας Μητέρας. Ξεκινώντας από εδώ, δηλαδή της μητέρας που η αγχαλιά της δεν έχει «ούτε τέλος ούτε αρχή», έχουμε τον πιο οικείο για τα παιδιά τρόπο να τους περιγράψουμε την απεραντοσύνη του Σύμπαντος. Ο λόγος, λοιπόν, που επέλεξα την Άπειρη ως δημιουργική αρχή, ήταν οι ποιότητες που ήθελα να δώσω και δεν εξυπηρετεί καμιά φεμινιστική θέση, ούτε βέβαια αποτελεί αρετική θεολογική προσέγγιση.

Το έργο έχει παρουσιαστεί με επιτυχία στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη, αλλά και στον όμιλο Πολιτισμού «Εύμαρος». Υπάρχει περίπτωση να παρουσιαστεί και κάπου με ό-

λες τις τεχνικές απαιτήσεις του; Ήδη στον Εύμαρο παρουσιάστηκε με ζωντανή ορχήστρα έξι μουσικών, με πέντε ηθοποιούς/τραγουδιστές, video wall, κροστούμα, φώτα κ.λπ. Μετά την επίσημη παρουσίασή του που θα γίνει στο Metropolitan, το Σάββατο 16 Απριλίου (στις 12μ.) και στη συνέχεια το Μάιο στο Μύλο της Θεσσαλονίκης, ευελπιστούμε από την επόμενη χρονιά η παράσταση να έχει μία μόνιμη θεατρική στέγη.

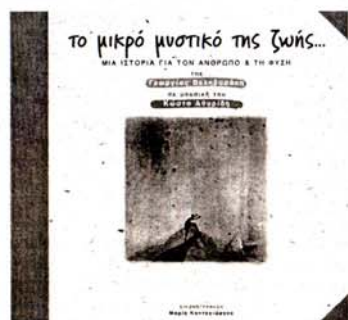
Ποιο είναι τελικά το μικρό μυστικό της ζωής; Εκτός από το οικολογικό μήνυμα, θα μπορούσε να ισχύσει και σε άλλα κοινωνικά φλέγοντα ζητήματα σαν το μεταναστευτικό, λόγω χάρη;

«Α, δεν μπορεί κανείς να το χαρίσει, μα να το αναζητήσει πρέπει κάποιος για να το βρει...» Σίγουρα το παραμύθι μας δεν φέρει μόνο ένα οικολογικό μήνυμα, αλλά τοποθετεί τον άνθρωπο απέναντι στον εαυτό του. Ο ήρωάς μας ψάχνει αυτό που του διαφεύγει, όχι σε κάποιο εξωτερικό τοπίο, αλλά μέσα του. Αυτό σημαίνει πως συνειδητοποιεί τη θέση του μέσα στον κόσμο, αναγνωρίζει και σεβεται την αξία του άλλου. Ο άλλος μπορεί να είναι η φύση γύρω του ή ο γείτονας του. Κι αυτό είναι ένα μικρό μυστικό...

ΟΙ ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Γεωργία Βεληβασάκη - Κώστας Αθυρίδης «Το μικρό μυστικό της ζωής»

(Βιβλίο - CD) Polytrapon - Εκδόσεις Πατάκη



Ένα χρόνο μετά το άλμπουμ «Action St», το δίδυμο των Gaia (η ερμηνεύτρια και στιχουργός Γεωργία Βεληβασάκη και ο συνθέτης Κώστας Αθυρίδης) επανέρχε-

ται με μια όμορφη έκδοση απ' όλες τις απόψεις. Έχοντας σημείο εκκίνησης το δημοτικό τραγούδι, σε στιχουργικό επίπεδο, με τον εξανθρωπισμό των στοιχείων της φύσης, η Βεληβασάκη αφηγείται την ιστορία της ανθρώπινης αλαζονείας που συνεχίζει να ισοπεδώνει τη φυσική αρμονία, φτιάχνοντας τελικά ένα οικολογικό παραμύθι με φιλοσοφικές και υπαρξιακές αναζητήσεις. Όσο για τον Αθυρίδη, με τις μουσικές του έρχεται να συμπληρώσει αυτό το μωσαϊκό του Φυσικού και ουδόλως Μεταφυσικού υπό την έννοια της μετάδο-

σης εύληπτων μηνυμάτων προς τα παιδιά. Ο ίδιος κράτησε το ρόλο του Ανθρώπου, παντοδύναμου και εξουσιαστικού απέναντι στον Ήλιο, τη Σελήνη, τα Νερά, τα Αστέρια και τα Αστραπόβροντα και την Ευχή. Για να μας περιγράψει, μάλιστα, τους κόσμους όλων αυτών των χαρακτήρων, έφερε τούμπα κανονικά τη στερεωτή άποψη περί του τι είναι παιδικό τραγούδι, χρησιμοποιώντας ροκ, σόουλ, φανκ, ακόμη και στοιχεία από μούζικαλ. Πέραν δηλαδή από το σαφές οικολογικό μήνυμα και τις πολύχρωμες εικόνες της Βε-

ληβασάκη, η εργασία του Αθυρίδη βοηθάει τα παιδιά να έρθουν σε επαφή με διαφορετικά ηχοχρώματα μουσικών ειδών που θα γνωρίσουν μελλοντικά. Το cd κυκλοφορεί ένθετο σε ένα άψογα επιμελημένο βιβλίο που περιέχει ολόκληρο το παραμύθι της Βεληβασάκη, πληροφορίες για τις ηχογραφήσεις και τους μουσικούς που συμμετείχαν, καθώς και υπέροχα σχέδια της διακεκομμένης ζωγράφου και animatoρ, Μαρίας Κοντογιώργου_MaRik.

Λιάνα Μαλανδρενιώτη