

Αναζήτηση

[Home page](#)
[ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ](#)
[ΔΓΓΕΛΙΕΣ](#)
[ΕΝΤΥΠΗ ΕΚΔΟΣΗ](#)

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

- ✦ Πολιτική
- ✦ Οικονομία
- ✦ Ελλάδα
- ✦ Κόσμος
- ✦ Πολιτισμός
- ✦ Αθλητισμός
- ✦ Απόψεις
- ✦ Επιστήμη
- ✦ Τεχνολογία
- ✦ Real Estate
- ✦ Αφιερώματα
- ✦ Αρχείο Εκδόσεων

GOOD LIFE

- ✦ Γυναίκα
- ✦ Ταξίδια
- ✦ Γεύσεις
- ✦ Σινεμά
- ✦ Θέατρο
- ✦ Μουσική

ΟΙΚΟ

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- ✦ ePaper
- ✦ Καϊρός
- ✦ Newsletter

[XML](#)
[RSS](#)
 [Χρήσιμα](#)

Good life

Μουσική

«ΒΡΑΔΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ»... με τη Γεωργία Βεληβασάκη



Συνέντευξη στον Σπύρο Καράλη

Η Γεωργία Βεληβασάκη συνιστά μια από τις πιο αυθεντικές και μαζί αισθαντικές φωνές της σύγχρονης ελληνικής μουσικής συνταιριάζοντας, επιτυχώς, φαινομενικά αντιφατικά πράγματα όπως λ.χ. την κρητική παράδοση και τη λύρα με τα τοπικά ακούσματα ενός οικουμενικού μακροκόσμου που όσο πάει, καθώς φαίνεται, διαρκώς μικραίνει. Ατμοσφαιρική και γλυκιά επί ακητής, συγκινητική ενίοτε, η Γεωργία έχει καταφέρει να δημιουργήσει το δικό της κοινό αλλά δεν περιορίζεται μόνο στη μουσική. Φύση καλλιτεχνική αναζητά την έκφραση παντού, σκαλίζοντας πέτρες ή ζωγραφίζοντας, κυρίως όμως, στην ποίηση διαβάζοντας και γράφοντας στίχους. Μαθήτρια ακόμη, στο Ηράκλειο πρωτοτραγουδούσε σε μια τοπική μουσική βλάντα, στο Ηράκλειο περισσότερο σαν παιχνίδι. Όταν επανατοποθετήθηκε, πιο σοβαρά τη φορά αυτή, αφήνει την Κρήτη για την Αθήνα (με μια βλατίδα όνειρα, αγωνία και φόβοM για να σπουδάσει φωνητική, γνωρίζει την αυθεντικότητα του ρεμπέτικου, τραγουδώντας με τον Θεόδωρο Πολυκανδριώτη και τον Δημήτρη Ευσταθίου και συνεργάζεται με τον Παντελή Θαλασσινό λίγο μετά από την κυκλοφορία του πρώτου της δίσκου Στου Νότου τις Φωτιές. Συνεργάζεται επίσης, με τη Μανώλη Μητσά στο «Χάραμα» της Καισαριανής, σ' ένα πρόγραμμα που είχε επιμεληθεί, τότε, η Λίνα Νικολακοπούλου με τη Δήμητρα Γαλάνη. Ακολούθησαν πολλές ακόμα συνεργασίες, με τον Δημήτρη Μητροπάνο, τον Χρήστο Νικολόπουλο, το Γιώργο Χατζηνάσιο, τη Σωτηρία Λεονάρδου, την Ιορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης, το Βασίλη Λέκκα και άλλους. Το 2002 δανείζει τη φωνή της στη Λίνα Σακκά, που υποδύεται μια λαϊκή τραγουδίστρια στο σήριαλ «Για μια γυναίκα και ένα αυτοκίνητο» του ANT 1. Παράλληλα, με τον συνθέτη Κώστα Αθυρίδη, ψάχνει και πειραματίζεται διαρκώς δοκιμάζοντας μελωδίες, ρυθμούς, ηχοχρώματα και του επίσης έτσι γεννιούνται τα τραγούδια του εξαιρετικού cd-single Sexual Instinct και του κίτρινου cd-single ΒΡΑΔΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ (...λένε πως απόψε βρέχει) και μιλάει στο site της Καθημερινής για τη νέα της δισκογραφική δουλειά..

Μίλησε μας Γεωργία, για το νέο cd-single που θα κυκλοφορήσει στις αρχές Απριλίου...

Ήπράκτειται για ένα cd-single, προήχηση της ολοκληρωμένης δουλειάς που θα παρουσιαστεί το Σεπτέμβριο από τη δισκογραφική POLYTROPON, μια εταιρεία με έδρα τη Θεσσαλονίκη, η οποία τον τελευταίο καιρό δραστηριοποιείται δυναμικά στο χώρο της ποιοτικής μουσικής, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό. Το cd ανήκει στον ευρύτερο χώρο της σύγχρονης έντεχνης μουσικής με σαφείς επιρροές από την ατμόσφαιρα της ροκ - ethnic σκηνής. Τα τραγούδια υπογράφουν τρεις συνθέτες:

ο Κώστας Αθυρίδης, σταθερός συνεργάτης μου τα τελευταία χρόνια, ο Γιώργος Καζαντζής, με σημαντική παρουσία στο χώρο του έντεχνου τραγουδιού και ο Άρης Ζαρακάς, του συγκροτήματος ΡΟΔΕΣ που τον τελευταίο χρόνο έχει κάνει ιδιαίτερη αίσθηση στο χώρο της εναλλακτικής ραπ. Οι ενορχηστρώσεις στα δυο πρώτα τραγούδια έχουν γίνει από τον Κώστα Αθυρίδη, ο οποίος έχει και την επιμέλεια της παραγωγής, ενώ το τρίτο από τον Άρη Ζαρακ.

Στο τραγούδι Βραδινό Δελτίο (...λένε πως απόψε βρέχει), οι στίχοι είναι δικοί σου. Τι σε κάνει να γράφεις;

Δε θεωρώ τον εαυτό μου στιχουργό, όμως, ανέκαθεν το να γράφω ήταν για μένα ένας δρόμος έκφρασης. Η έμπνευση πάντα έχει να κάνει με την εποχή που ζούμε και με το μέσα μας κενό ή, αν θέλεις, καινό. Προσωπικά δε μπορώ να μείνω ασυγκίνητη από την αδικία, τον πόνο και το θάνατο, από τη μοναξιά της διπλανής πόρτας, από τη ματαιοδοξία των λέξεων, από το μεγαλείο του έρωτα που δεν εκπληρώνεται. Κι αν κάποιος μου αντιπάρει ότι ίσως όλα αυτά, αλλά υπάρχει και η χαρά σ' αυτόν τον κόσμοM, θ' απαντήσω ότι η χαρά είναι ένα συναισθηματικό πλήρες μέσα στον εαυτό του, δε χρειάζεται ψάξιμο, ούτε ανάλυση. Αντίθετα, είναι η θλίψη αυτή που γεννάει και δημιουργεί...

-Συνηθίζουμε να γκρινιάζουμε για την ποιότητα της σύγχρονης μουσικής παραγωγής. Πολλά εύκολα σουξέ. Τι πιστεύεις; Είναι τόσο άσχημα τα πράγματα;

Οπωσδήποτε δεν είμαστε σε μια εποχή εύκολη. Γίνονται μεγάλες αλλαγές με ιλιγγιώδη ταχύτητα, τόσο που είναι δύσκολο για τους περισσότερους να τις παρακολουθήσουν. Δε θ' αρχίσω να γκρινιάζω, ότι δηλαδή δεν υπάρχουν πια καλά τραγούδια, αξιόλογοι συνθέτες και στιχουργοί γιατί τότε μάλλον καλά θα κάνω να τα παρατήσω. Δεν το πιστεύω άλλωστε αυτό. Αυτό που έχει αλλάξει, και ακόμα πιστεύω δεν έχει ολοκληρωθεί, είναι όσον αφορά την παραγωγή και τον τρόπο που λειτουργούν οι εταιρείες. Προσωπικά χαίρομαι που τα πράγματα έχουν λανθάνειM, που πια στα δισκοπωλεία υπάρχουν stands με την επγραφή Ίανεξάρτητες ΠαραγωγέςM, που στην ΑΕΠΗ δημιουργείται χώρος υποστήριξής τους. Να μην ξεχνάμε ότι στο παρελθόν, καθώς οι καλλιτέχνες ήταν κάτω από την εξουσίαM των εταιρειών, φείλαν να ακολουθήσουν τη γραμμή που τους επέβαλλαν, πνίγοντας πολλές φορές τη δημιουργική τους ελευθερία. Βέβαια τώρα έχουμε άλλα προβλήματα. Τα μέτρα ελέγχονται κυρίως από τους Ίαϊκο-πόπM και συχνά υπάρχει η εντύπωση ότι αυτό είναι και το μοναδικό είδος μουσικής στην εποχή μας! Ειδικά η τηλεόραση τρέφει τον κόσμο σχεδόν αποκλειστικά με σκουπίδια και καμιά φορά κανείς νομίζει ότι αυτή είναι και η

Home Μουσικής

ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

- ✦ ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ
- ✦ ΝΙΚΟΣ ΖΙΩΓΑΛΑΣ «ON THE ROAD»
- ✦ Η Μελίνα Κανά τραγουδάει Γιώργο Καζαντζή
- ✦ Μελίνα Ασλανίδου «Unplugged!»
- ✦ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
- ✦ ΧΑΡΗΣ & ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ
- ✦ Σαββέρια Μαργιολά
- ✦ ΓΕΩΡΓΙΑ ΝΤΑΓΑΚΗ
- ✦ Γιάννης Αγγελάκας
- ✦ Η Μαρίζα Κωχ ερμηνεύει Νίκο Καββαδία και Βασίλη Τσιτσάνη
- ✦ Η Νατάσσα Μποφίλιου στη Ρόδο
- ✦ Σωκράτης Μάλαμας
- ✦ Φίλιππος Πλιάτσικας
- ✦ Μελίνα Κανά - Μιχάλης Παπαζήσης
- ✦ Τζιμής Πανούσης
- ✦ Placebo
- ✦ Χ.Αλεξίου - Μ. Φριντζήλα
- ✦ Tindersticks

ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ

- ✦ Η «δύση» του συναυλιακού καλοκαιριού
- ✦ Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Τζαζ στην «Τεχνόπολη»
- ✦ Το λαϊκό τραγούδι χρειάζεται μετάφραση
- ✦ «Η αδικία προκαλεί οργή»
- ✦ Προαναγγέλλοντας τον θάνατο της ροκ
- ✦ Μαριέττα Φαφούτη: Τσάι, μουσική και διαφημίσεις
- ✦ Η Κάρολα Μπουρνού ετοιμάζει ακόμη ένα νέο άλμπουμ
- ✦ Με δύναμη από τη Νέα Ορλεάνη
- ✦ Γιόνα Σταμάτη: Μια ρεμπέτισσα από τη Νέα Υόρκη
- ✦ Συνέντευξη: Σωκράτης Μάλαμας
- ✦ Η «ήρμη δύναμη» της σύγχρονης ροκ
- ✦ Η Μαργαρίτα Ζορμπαλά εκ βαθέων
- ✦ «Σοστ! Το παραμύθι αρχίζει»

ΑΡΧΕΙΟ

πραγματικότητα! Η πραγματικότητα, όμως, είναι ότι υπάρχουν πολλά καλά συγκροτήματα, καλές φωνές, ωραίες ιδέες και ο τρόπος για να τις αντιληφθεί κανείς είναι να κλείσει την τηλεόραση και να βγει έξω, ακόμα κι αν αυτό το έξω σημαίνει ένα καλό σερφάρισμα στο Internet.

-Με την Κρήτη απ' όπου ξεκίνησες όχι μόνον δεν έχεις διακόψει σχέσεις αλλά ανθέτως η καταγωγή σου είναι σχεδόν πανταχού παρούσα στα τραγούδια σου όσον αφορά τουλάχιστον, το λυρικό στοιχείο. Και όχι μόνο...

Καθώς γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Κρήτη, οι επιρροές από την παράδοση του νησιού ήταν αναπόφευκτες. Στην οικογένεια υπήρχαν διάφοροι μουσικοί και τραγουδιστές, να φανταστείς ότι ακόμα και η γιαγιά μου μιλούσε πάντα με μαντινάδες. Θεωρώ σημαντικό να έχεις ρίζα, να έχεις ακούσματα. Ακόμα κι αν αρχικά δε μπορείς να τα εκτιμήσεις ακριβώς, τα ανακαλύπτεις αργότερα μέσα σου. Η μουσική αποτελούσε ανέκαθεν για μένα μια άσση κι έναν κόσμο πολύ προσωπικό, γι' αυτό και ποτέ δεν μπόρεσα να τη δω ψυχρά σαν επάγγελμα. Θα πρέπει να ομολογήσω πως νιώθω ζωντανή μέσα από τη μουσική και τις βραδιές τις γεμάτες με συγκίνηση και παλμό, που με κάνουν να αισθάνομαι πραγματικά αγωγός μουσικής επικοινωνίας. Όταν αποφάσισα να μην αναλωθώ παρά μόνο σε ό,τι πραγματικά αγαπώ, εγκατέλειψα την Κρήτη για την Αθήνα, όπου ίδρα γίνονται, ενώ παράλληλα ξεκίνησε για μένα μια πορεία μουσικής αλλά και εσωτερικής αναζήτησης, αφού τόσο πιο βαθιά κοιτάς τόσο πιο ψηλά πετάς. Αν κι αυτό είναι σαφώς μια απόλυτα προσωπική διεργασία.



Κατά τη γνώμη μου όσο πιο κοντά στον εαυτό σου είσαι, όσο πιο καλά ξεφορτώνεσαι τα άχρηστα, φόβους, ανασφάλειες, προσκολλήσεις σε πράγματα που δεν είναι πραγματικά δικά σου αλλά τα υιοθέτησες σε περιόδους άγνοιας, τόσο πιο ελεύθερος νιώθεις, τόσο πιο δημιουργικός γίνεσαι, τόσο πιο αληθινός. Πως πέτρες που κουβαλώ πρέπει ν' αφήσω, μ' αυτό τόσο δύσκολο το κάνουν εκείνες που με τα χρόνια έχω συνηθίσει και νομίζω πως τις αγαπώ...

Εναλάσσεσαι συχνά ανάμεσα στον ακουστικό και ηλεκτρικό ήχο...

Τα τελευταία χρόνια τραγουδάω πια με τη δική μου μουσική παρέα κι από χρονιά σε χρονιά, επιλέγω άλλοτε ήχο πιο ακουστικό κι άλλοτε πιο ηλεκτρικό. Βέβαια κρητικά τραγούδια πάντα υπάρχουν στο πρόγραμμά μου είτε a-capella, είτε διασκευασμένα από την μπάντα που αυτή τη στιγμή την αποτελούν ο Βασίλης Σαλτίκης στο σαξόφωνο και στο cajon, ο Roland Hoffmann στις κιθάρες, ο Κωνσταντίνος Ευαγγελίδης στα πλήκτρα και ο Αλέξανδρος Τράμπας στο κοντραμπάσο, με τους οποίους συνεργάζομαι τα τελευταία δυο χρόνια...

-Όση ώρα μιλάμε, έχω μια απορία σχετικά με τον τίτλο του νέου cd-single...Γιατί Βραδινό Δελτίο;

Για επτά λόγους: 1) Επειδή υπάρχει το ομώνυμο τραγούδι που περιγράφει την απόγνωση της μοναξιάς κάποιου που είναι κλεισμένος στο σπίτι του τη νύχτα και η επαφή του με τον κόσμο γίνεται μόνο μέσα από το βραδινό δελτίο ειδήσεων, από το οποίο μαθαίνει ότι «έξω βρέχει», αφού δεν έχει καν το κουράγιο να κοιτάξει από το παράθυρό του! 2) Επειδή, το «Βραδινό Δελτίο» εκφράζει την επαναληπτικότητα (κάθε μέρα ίδια ώρα) και τη μονοτονία που χαρακτηρίζει τη ζωή μας πια, την έλλειψη επικοινωνίας, αφού για τα πάντα ενημερωνόμαστε από την τηλεόραση κι όχι από την προσωπική μας επαφή με τους ανθρώπους, τη μελαγχολία της εποχής μας που αντικατοπτρίζεται στα εκάστοτε «παράθυρα» της ματαιοδοξίας. 3) Επειδή τη νύχτα όλα κοπάζουν εκτός από τις μέσες μας φωνές κι ο καθένας μας έχει ν' αφουγκραστεί το δικό του «βραδινό δελτίο»...

4) Γιατί συνήθως το να μάθεις ότι βρέχει από τις ειδήσεις κι όχι βγαίνοντας από το σπίτι σου είναι το πιο πιθανό. 5) Άσε που είναι αμφίβολη ακόμα κι αυτή η πληροφορία, αφού όλα πια διογκώνονται και παραποιούνται τόσο, ώστε ακόμα και το απλό «απόψε βρέχει» καταντά αμφίβολο, όταν το ακούς από την τηλεόραση. 6) Επειδή η πιο ωραία ώρα για να χαλαρώσεις ή να δημιουργήσεις είναι η νύχτα που σημαίνει ότι το προσωπικό σου «βραδινό δελτίο» είναι δύσκολο να μη συμπεριλαμβάνει τη μουσική. 7) Και ακόμη, γιατί και τα τρία τραγούδια είναι μάλλον να βραδινές ακροάσεις...

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΕΛΗΒΑΣΑΚΗ

Τίτλος cd single: ΒΡΑΔΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ

(...λένε πως απόψε βρέχει)

1. Δεν Υπάρχει σ' Αγαπώ

μουσική: Γιώργος Καζαντζής

στίχοι: Φωτεινή Λαμπριδίου

2. Βραδινό Δελτίο (...λένε πως απόψε βρέχει)

μουσική: Κώστας Αθυρίδης

στίχοι: Γεωργία Βεληβασάκη

3. Είμαι Σχονί (που όταν τεντώνομαι δακρύζω)

μουσική / στίχοι: Άρης Ίζαρίμ Ζαρακάς από το συγκρότημα ΡΟΔΕΣ

τραγούδι: Άρης Ζαρακάς - Γεωργία Βεληβασάκη



[Αρχή σελίδας]

Όροι χρήσης | Προστασία προσωπικών δεδομένων
© 2011 Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ All rights reserved.